

Anno scolastico 2021/22
Classe 3^a L - Biotecnologie sanitarie
Docente: Francesco Ghelli
Programma svolto di lingua e letteratura italiana

Libro di testo in uso: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, Milano, Garzanti Scuola

Obiettivi minimi in termini di conoscenze e abilità:

Lingua:

- ✓ Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa);
- ✓ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico;
- ✓ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari e artistici
- ✓ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato).

Letteratura:

- ✓ Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico;
- ✓ Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca;
- ✓ Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo.
- ✓ Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo;

Unità didattiche:

Le letterature romanze europee

La nascita e l'affermazione delle lingue romanze. I primi documenti in volgare italiano. I generi letterari della letteratura romanza: l'epica e le *Chansons de geste*; la lirica provenzale e il modello dell'amor cortese; il romanzo cavalleresco. La leggenda di Tristano e Isotta.

La lirica italiana del Duecento

La scuola siciliana e la nascita della lirica in volgare in Italia. Le forme metriche: canzone e sonetto. Testi letti: Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio*; *Meravigliosamente*. La generazione di mezzo, il nuovo contesto comunale e cittadino. La figura di Guido Guinizzelli: Testi letti: *Al cor gentile rempaira sempre amore*; lo voglio del ver la mia donna laudare. Il dolce stil nuovo. La nuova concezione della nobiltà d'animo. La figura della donna-angelo. Testi letti¹: Dante Alighieri: *Tanto gentile*; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo*; Cavalcanti, *Voi che per li occhi*; *Chi è questa che ven*. La *Vita nuova*: una vicenda esemplare. Testi: *Il sogno del cuore mangiato*; sonetto *Oltre la spera che più larga gira*. La poesia comico-relistica. Testi: Cecco Angiolieri: *S'i fossi foco*; *Becchina amor*.

Dante e la Divina commedia

La vita di Dante e il ruolo dell'esilio nella genesi della *Divina commedia*. La *Divina commedia*: significato dell'opera, l'impegno politico e morale di Dante, la struttura dell'oltretomba dantesco, il significato di nomi e numeri. Testi letti: lettura integrale dei canti I, III, V, X dell'*Inferno*. Lettura di alcuni brani dal canto XIII, XXXI, XXXII, XXXIII dell'*Inferno* e dai canti V e XXX del *Purgatorio*.

I due protagonisti della letteratura italiana del Trecento: Boccaccio e Petrarca.

Le biografie parallele di Boccaccio e Petrarca: due "borghesi" fiorentini, due "chierici", due viaggiatori, due umanisti. Boccaccio e l'epopea del mercante. Petrarca e la cattività avignonese. Il ruolo della peste del trecento nella vita di entrambi. Gli amori giovanili: Fiammetta, Laura. Due modelli influenti sulla letteratura europea: per la prosa (Boccaccio), la lirica amorosa (Petrarca).

¹ Salvo dove è diversamente specificato, i testi sono stati letti e commentati integralmente in classe.

Due opere esemplari: Il *Decameron* e il *Canzoniere*. La struttura del *Decameron*, la cornice, i dieci narratori, i temi delle giornate. I temi ricorrenti: Amore, ingegno, fortuna. I meccanismi comici della beffa. Testi letti: La novella di ser Ciappelletto (I, 1); La novella di Andreuccio da Perugia (II, 5); Tancredi e Ghismunda (IV, 1); Lisabetta da Messina (IV, 5). La novella di Nastagio degli onesti (V, 8) letta autonomamente dagli studenti è stata oggetto di un compito in classe (Tip. A). Altre novelle (Masetto da Lamponcchio, III, 1; Madonna Filippa, VIII, 7; La badessa (IX, 2); Il diavolo all'inferno (X, 3), lette autonomamente dagli studenti, sono state oggetto di un'attività laboratoriale.

Il canzoniere: genesi e struttura dell'opera. Il dissidio fra amore e morale cristiniana. Il tema della memoria. La figura di Laura. Testi letti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare fresche e dolci acque*; *Movesi 'l veccherel canuto e bianco*. Il sonetto *Padre del ciel* letto autonomamente dagli studenti è stato oggetto di un compito in classe (Tip. A analisi del testo).

Didattica della scrittura

Il testo argomentativo e la recensione. Le tipologie dell'esame di stato: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo; tema di carattere generale.

Invito alla lettura

I ragazzi hanno letto e recensito due romanzi a scelta tratti dalla seguente lista:

Romanzi (classici e contemporanei) che raccontano storie di adolescenti o giovani

Alain-Fournier, *Il grande Meaulnes*
Nicolò Ammaniti, *Io non ho paura*; oppure *Io e te*, oppure *Anna*
Jeffrey Eugenides, *Middlesex*
Fabio Genovesi, *Esche vive* oppure *Versilia Rock City*
Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
Ian McEwan, *Il giardino di cemento*
Alberto Moravia, *Agostino*
Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
Sally Rooney, *Persone normali*
Jerome Salinger, *Il giovane Holden*
Jeanne Teller, *Niente*

Distopie

Margaret Atwood, *Il racconto dell'ancella*
Antony Burgess, *Arancia meccanica*
Suzanne Collins, *Hunger Games*
David Eggers, *Il cerchio*
William Golding, *Il signore delle mosche*
Lois Lowry, *The Giver*
Paolo Zanotti, *Bambini Bonsai*

Fantascienza

Philip Dick, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?* oppure *La svastica sul sole*
Michel Faber, *Sotto la pelle* oppure *Il libro delle cose nuove e strane*
Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi* oppure *Klara e il sole*
Kurt Vonnegut, *Mattatoio n. 5*

Fantasy

Michael Ende, *La storia infinita*
Tolkien, *Lo Hobbit*

Classici

Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*
Emily Brontë, *Cime tempestose*
Italo Calvino, *Il barone rampante* oppure *Il visconte dimezzato*
Rudyard Kipling, *Il libro della giungla*
Puskin, *La figlia del capitano*
Robert L. Stevenson, *L'isola del tesoro* oppure *Lo strano caso del dottor Jeckill e di mr. Hyde*

Saggi

Jared Diamond, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi dodicimila anni.*
Y.N., Harari, *Sapiens. Breve storia del mondo negli ultimi 13.000 anni.*
Mario Sconcerti, *Storia delle idee del calcio*
Riccardo Staglianò, *Al posto tuo. Così web e robot ci stanno rubando il lavoro*

Tom Standage, *Una storia commestibile dell'umanità oppure Una storia del mondo in sei bicchieri*
Jonathan Wilson, *La piramide rovesciata. La storia del calcio vista attraverso le più leggendarie tattiche di gioco*
Laurence Wright, *L'anno della peste: l'America, il mondo e la tragedia Covid*